

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

Tromba I in D

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

4b. Chor

Majestatisch

14

attacca

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel - cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lange kei- ne Son - nen mehr leuch- ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver- schwän- de, auch nach der Schöp- fung En- de, ⁶ Gott, ⁴⁺ bist du noch.

6 3 6 #

5. Arie tacet

6. Choral

8

15

25

7. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na-hen Grab ent - ge - gen! Dein Va-ter will, du sollst zum Schlaf dich le-gen. Al -

lein er spricht der-einst: "Kommt wie-der, Men-schen-kin-der!" Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die

Er - de dich be-deckt. Sie soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Himmels Schwei - le sein.

8. Arie

Lebhaft

Tromba I in D

5

11

17

22

28

45

51

56

62

67

72 1

9. Choral

Musical score for trumpet, page 2, measures 10-14. The score consists of three staves. The top staff starts with a dynamic of $\frac{3}{4}$ time signature, a treble clef, and a key signature of one sharp. The middle staff begins at measure 10 with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff starts at measure 14 with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 10 features a continuous eighth-note pattern. Measure 11 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time signature, followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time signature. Measure 12 starts with a dynamic of $\frac{1}{4}$ time signature. Measure 13 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time signature, followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time signature. Measure 14 begins with a dynamic of $\frac{5}{4}$ time signature, followed by a measure of $\frac{2}{4}$ time signature. Measure 15 begins with a dynamic of $\frac{1}{4}$ time signature, followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time signature. Measure 16 begins with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time signature, followed by a measure of $\frac{3}{4}$ time signature.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.-14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody begins with a quarter note (F#), followed by a half note (D), a quarter note (C), a eighth note (B), a sixteenth note (A), a sixteenth note (B), a sixteenth note (C), a sixteenth note (D), a eighth note (C), a sixteenth note (B), a sixteenth note (C), a eighth note (D), a eighth note (C), a eighth note (D), a eighth note (C), and a eighth note (D).

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Tromba II in D

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

4b. Chor

Majestatisch

14

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel - cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En-de, Gott, bist du noch.

6 3 4 6 #

5. Arie tacet

6. Choral

8

Musical score for piano, page 8, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 1-10 are shown, with measure 10 ending on a half note. Measure 11 begins with a repeat sign and a bass clef, continuing the musical line.

7.-8. tacet

9. Choral

3 1

Music score for the first section, starting with a treble clef, common time (C), and a key signature of one sharp. The score consists of two staves. The first staff begins with a measure of three, followed by a measure of one. The second staff begins with a measure of one, followed by a measure of three. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having dots above them.

11

5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

I0.-I4. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

4

2

2

12 1 5 4

27

2 4

This image shows two measures of a musical score for piano. The first measure (labeled '2') begins with a quarter note, followed by a quarter rest, a half note, and a half rest. The second measure (labeled '4') begins with a half note, followed by a half rest, a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a half note, and a half rest. The music is in common time, with a treble clef and a key signature of one sharp.

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Tromba III in D

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4+ 6 6 6 # — attacca

4b. Chor

Majestatisch

14

2

coda

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel - cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, ⁶ Gott, ⁴⁺ bist du noch.

6 3 6 #

5. Arie tacet

6. Choral

8

15

3

25

3

7.-8. tacet

9. Choral



10



14



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.-14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

A musical score for a bassoon in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (F) and a bass clef, followed by a 2/4 time signature. The second staff begins with a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure numbers 1, 2, and 1 are marked above the staff.

15

15 5 4 2 4

Measures 15-19 of the bassoon part. The score shows a bassoon line with various notes and rests. Measure 15 starts with a note, followed by a rest, then a note, a rest, and a note. Measure 16 begins with a rest. Measure 17 starts with a note, followed by a rest, then a note, a rest, and a note. Measure 18 begins with a rest. Measure 19 starts with a note, followed by a rest, then a note, a rest, and a note. The measure numbers 15, 5, 4, 2, and 4 are placed above the staff to indicate the measure count.

36

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höhl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

10

attacca

4 6 6 6 #

4b. Chor

Majestätisch

14

2

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2

6 6

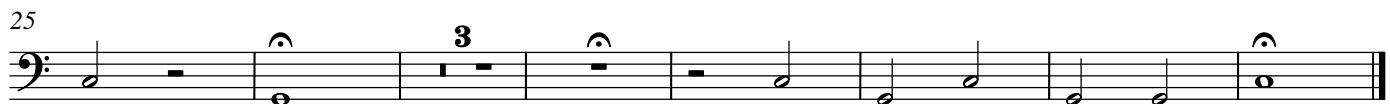
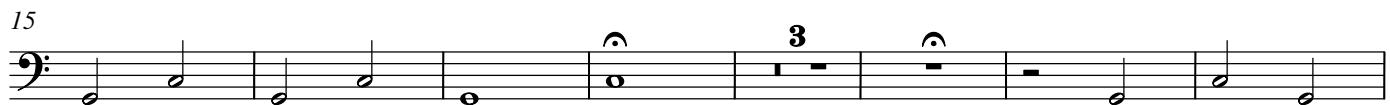
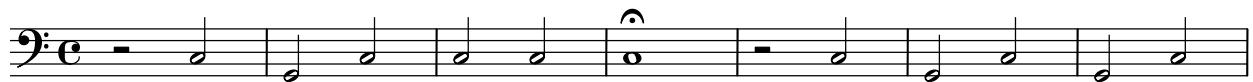
30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.

6 4 3 6 #

5. Arie tacet

6. Choral



7.-8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.-14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

Oboe



4

11

19

tr

3

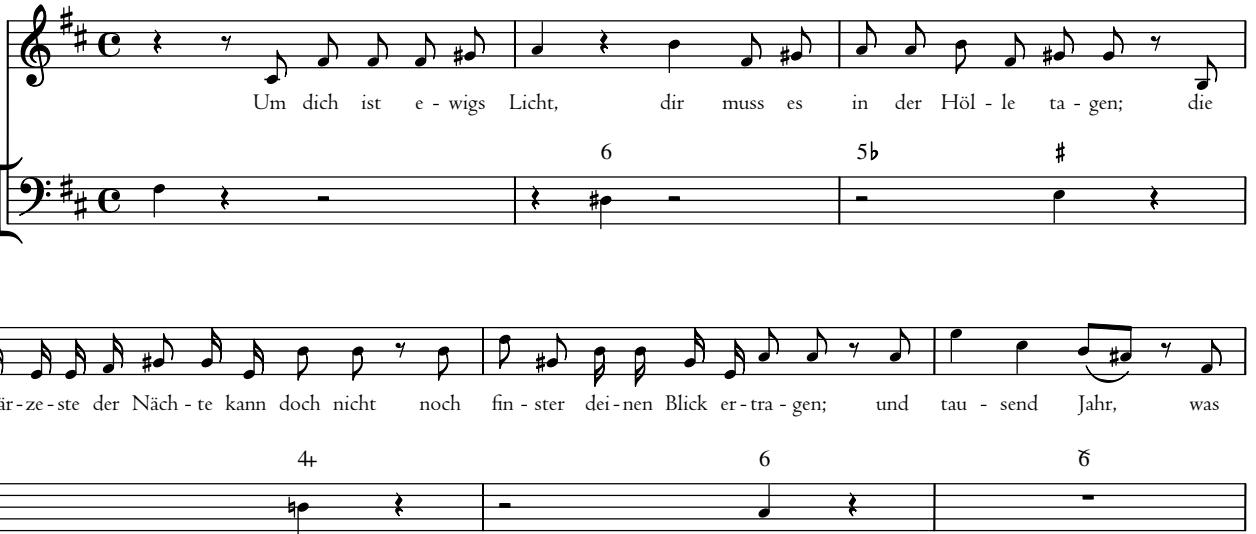
30

2

2. - 3. tacet

4a. Recitativ

Alto



4

6

5b

6

4

6

6

7

10

attacca

4+ 6 6 6

4b. Chor

Majestatisch

Ob

14

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

6 3 6 #

5. Arie

Feurig

Oboe

6. Choral

Oboe

7.-8. tacet

9. Choral

Oboe

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.-12. tacet

13. Arie

Poco andante

Flauto

14. Choral

Oboe

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

Oboe

13

23

36

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

4

7

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4+ 6 6 6 #

4b. Chor

Majestatisch

Ob

14

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

6 3 6 #

5. Arie

Feurig

Oboe

9

18

33

8

6. Choral

Oboe

12

23

7.-8. tacet.

9. Choral

10

20

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.—12. tacet

13. Arie

Poco andante.

Flauto

3/4 time, treble clef. The music consists of eight staves of flute music. Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Staff 2: Treble clef, 3/4 time. Staff 3: Treble clef, 3/4 time. Staff 4: Treble clef, 3/4 time. Staff 5: Treble clef, 3/4 time. Staff 6: Treble clef, 3/4 time. Staff 7: Treble clef, 3/4 time. Staff 8: Treble clef, 3/4 time.

Dynamics and performance instructions:

- Staff 1: tr (trill)
- Staff 2: tr (trill)
- Staff 3: tr (trill)
- Staff 4: tr (trill)
- Staff 5: tr (trill)
- Staff 6: tr (trill)
- Staff 7: tr (trill)
- Staff 8: tr (trill)

Measure numbers: 2, 1, 3, 1, 1, 6, 1.

Dynamic markings: p (piano), f (fortissimo).

14. Choral

10

Oboe

b

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestatisch

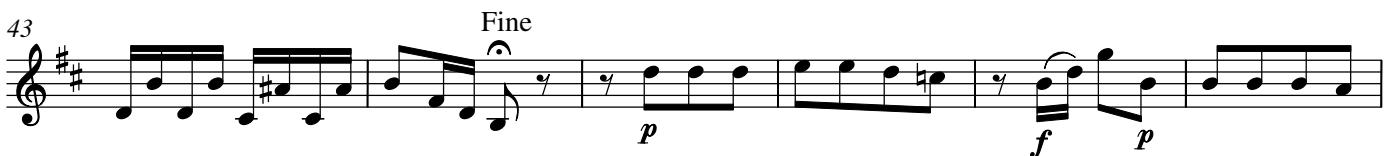
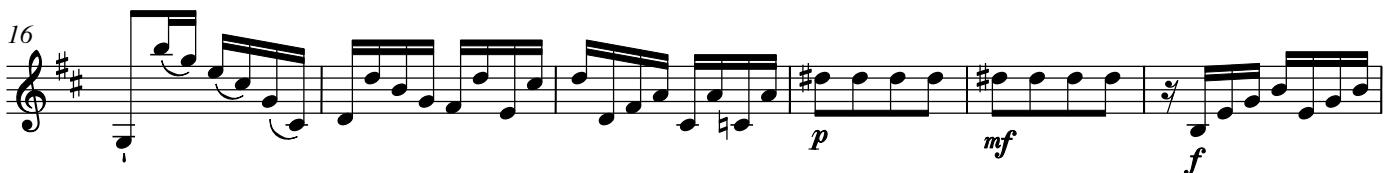
H 821m

Sheet music for Violin I, Chor, Majestatisch, H 821m. The music consists of 12 staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of two sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 42 are indicated on the left side of each staff.

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig



4a. Recitativ

Alto

Violino I

1

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 # — 2

4b. Chor

Majestatisch

14

18

4c. Recitativ

23

Violino I

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel - cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

5. Arie

Feurig

4

7

p

11

15

f p

18

22

29

33

39

45

50

53

6. Choral

10

19

27

7. Recitativ tacet

8. Arie

Lebhaft

1

7

14

19

24

30

36

41

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and uses a treble clef with a key signature of two sharps. Measure 48 starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 55 begins with a dynamic *p*. Measure 61 features a eighth-note pattern. Measure 66 includes a dynamic *f* and a dynamic *mf*. Measure 72 ends with a eighth note.

9. Choral

A musical score for piano, consisting of four staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time. The second staff begins with a measure number 8. The third staff begins with a measure number 15. The fourth staff begins with a measure number 22. The music includes various note values (quarter, eighth, sixteenth), rests, and dynamic markings like 'tr' (trill).

This page intentionally left blank to faciliate page turn.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ tacet

11. Arie

Mäßig langsam

4

7

10

13

16

19

22

26

30

Fine etwas lebhafter

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

Basso

Einst traur - tet ihr, der Leh - rer sank ins Grab; er, eu - rer Kir - che Ruhm und Zier, be -

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge - mein be -

5 liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

9

Recht seid ihr be - trübt, dem Würd' - gen flie - ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

13

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

16

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

f

13. Arie

Poco andante

6

f

12

p

18

mf

24

p

30

*f**f*

36

*f**f*

43

*f**p*

49

*mf**f**p**f**p*

14. Choral

14. Choral

(10)

6 (15)

18b

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestatisch

H 821m

Sheet music for Violin II, Chor, Majestatisch, H 821m. The music consists of 12 staves of musical notation in 2/4 time, treble clef, and key signature of two sharps. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure numbers 1 through 42 are indicated on the left side of each staff.

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig

Violino II score with 11 staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, *tr*, and *pp*. Performance instructions like 'Mäßig' and 'Fine' are also present. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns, with some sixteenth-note grace notes and eighth-note chords.

1. *f* *p*

8

16 *p* *mf* *f*

22 *p* *f* *p*

29

37 *f*

43 *Fine*

49 *f* *p* *f* *p*

56 *f* *mf* *p* *pp* D.C.

4a. Recitativ

Alto

4

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höhl - le ta - gen; die

6 5b #

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 #

4b. Chor

Majestätisch

14

18

4c. Recitativ

23

Violino II

26

30

5. Arie

Feurig

4

7

10

13

16

19

25

30

35

42

49

53

6. Choral

10

19

27

7. Recitativ tacet

8. Arie

Lebhaft

1

7

1

14

20

27

33

39

45

52

59

65

72

9. Choral

8

15

22

This page intentionally left blank to faciliate page turn.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ tacet

11. Arie

Mäßig langsam

Violino II

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ tacet

11. Arie

Mäßig langsam

1

tr

p

4

p

tr

f

8

p

mf

p

tr

12

mf

p

mf

tr

f

16

p

19

f

22

Fine etwas lebhafter

p

f

p

26

p

30

pp

p

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

Basso

Einst traur - tet ihr, der Leh - rer sank ins Grab; er, eu - rer Kir - che Ruhm und Zier, be -

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge - mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

Recht seid ihr be - trübt, dem Würd' - gen flie - ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

13. Arie

Poco andante

6

12

18

25

31

37

43

49

14. Choral

14. Choral

(10)

6 (15)

18b

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestatisch

H 821m

The sheet music consists of nine staves of musical notation for the Viola. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at 2/4 and changes to 3/4 in the middle section. The music is in common time for the first two staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 42 are indicated on the left side of each staff. The first staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues this pattern. The third staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The eighth staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff begins with a single note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

2. Recitativ tacet

3. Arie

Mäßig



8

16

24

32

40

Fine

48

55

D.C.

4a. Recitativ

Alto

4

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 #

4b. Chor

Majestatisch

14

18

C

4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

2 6 6

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

6 4 6 6

5. Arie

Feurig

6

11

16

21

26

31

36

41

47

52

6. Choral

7. Recitativ tacet

8. Arie

Lebhaft

1

B $\frac{6}{8}$ γ p f

8

B $\frac{1}{2}$ p

15

B

22

B f mf f

29

B pp cresc.

36

B p mf f

42

B mf p

50

B f p

57

B

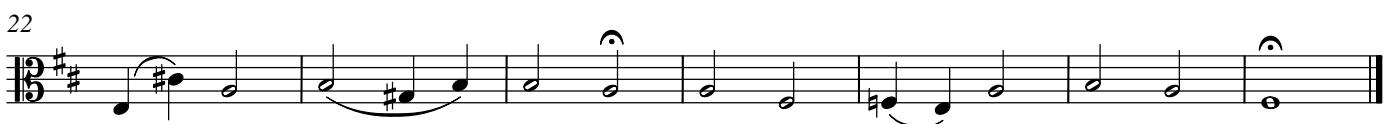
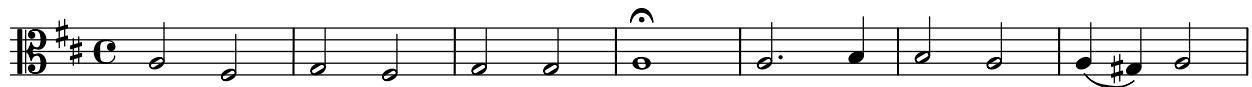
64

B f

71

B mf f

9. Choral

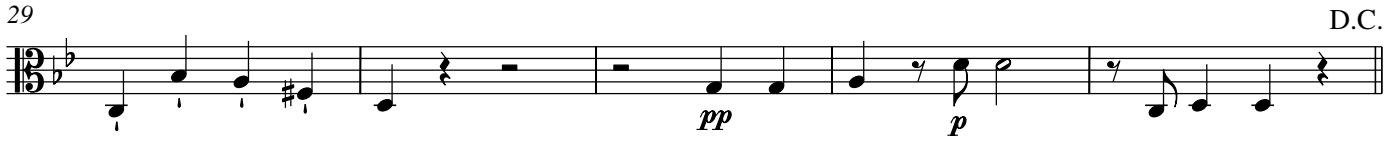
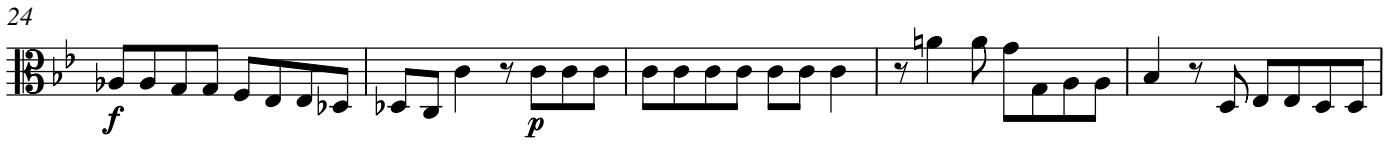
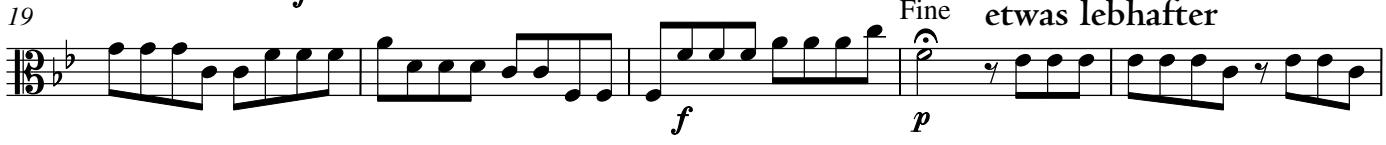
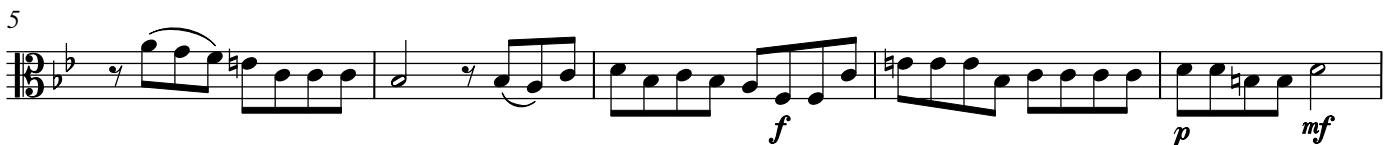


Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ tacet

11. Arie

Mäßig langsam



12. Accompagnement

Adagio

Basso

Einst traur - tet ihr, der Leh - rer sank ins Grab; er, eu - rer Kir - che Ruhm und Zier, be -

p

weint von euch

sank er hin - ab.

Ach,

nie - mals

wird er,

all - ge - mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

13

Recht seid ihr be - trübt, dem Würd' - gen flie - ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

f

13. Arie

Poco andante

p

6

14

f

21

p

pp

29

mf

f

f

p

f

35

p

f

p

f

#p

p

42

f

p

f

p

48

mf

f

p

f

p

14. Choral

(10)

6 (15)

18b

21

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestatisch
unis.

H 821m

1

5

10

15

20

25

31

37

42

6 5 3

2. Recitativ

Basso

Un - wan - del - ba - rer, der kei - ne Gren - zen kennt, der E - wig - kei - ten Herr! Von dir ent -
 7 4 2 8 3

zün - det brennt die Son - ne, glän - zen tau - send Ster - ne, von ew' - ger Nacht, eh du sie schufst, ver -
 6 6 4

hüllt. Du bist, du willt: Und gleich durch - strahlt die blau - e Fer - ne der My - ri -
 6 6 5

a - den Wel - ten Licht, und gleich ge - biert die Er - de Berg und Hü - gel und schwit - zet Mee - re
 7b 6 #

bo - den - los. Selbst aus der E - wig - kei - ten Schoß riefst du die Zeit und gabst ihr Flü - gel.
 # 6 5b 5

So sah dein Aug den er - sten Tag, den kei - nes Men - schen Aug ge - se - hen. So sah dein
 6 2 6 4

19 Aug die er - ste Sonn ent - ste - hen, und tau - send wälz - ten ihr sich nach.

3. Arie

Mäßig

Mäßig

f *p*

tasto *f*

p *mf* *f* *p*

f

tasto *f*

p

Fine

f *p*

f

mf *p* *pp*

4a. Recitativ

Alto

Continuo

4

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

4+ 6 6 6 #

4b. Chor

Majestätisch

14 unis.

18

4c. Recitativ

23

71
Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu
6 6

26

26
klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,
2 6 6

30

30
in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, 6 Gott, bist du noch.
6 3 4+ 6 6

5. Arie

Feurig

4 6 2 6

6 7 5 unis. 5 4

11 6 2 6 7 5

16 unis. 6 6 7 # 7 tosto f p f pp

21

26 tosto 4 6

31 6 4 6 5

36 6 3 7 5b 6 9 4 8 3 6 6 6 f p f p

41 tosto 6 6 6 6 6 5 pp f p f p

47 6 6 4 3 4 6 6 4 6 f

52 2 6 4 6 7 5 4 3 #

6. Choral

Musical score for Continuo part, Choral section, measures 6 to 28. The score consists of five staves of basso continuo music. The key signature is C major (one sharp). Measure 6: Rest, C, D, E, F, G. Measure 7: B, C, D, E, F, G. Measure 14: Rest, C, D, E, F, G. Measure 21: B, C, D, E, F, G. Measure 28: C, D, E, F, G, A. Measure numbers 6, 7, 14, 21, and 28 are indicated above the staves.

7. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na-hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du sollst zum Schlaf dich le - gen. Al -

5
lein er spricht der - einst: "Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!" Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die

6
Er - de dich be - deckt. Sie soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

9
wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

13

<img alt="Musical score for Recitativ 7. The score consists of two staves. The top staff is for the Basso (Continuo) and the bottom staff is for the Continuo. The music is in common time. The vocal parts are not explicitly written but are indicated by the lyrics in the score. The score includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and unis. Measure numbers 1, 5, 6, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 5610, 5611, 5612, 5613, 5614, 5615, 5616, 5617, 5618, 5619, 5620, 5621, 5622, 5623, 5624, 5625, 5626, 5627, 5628, 5629, 5630, 5631, 5632, 5633, 5634, 5635, 5636, 5637, 5638, 5639, 5640, 5641, 5642, 5643, 5644, 5645, 5646, 5647, 5648, 5649, 5650, 5651, 5652, 5653, 5654, 5655, 5656, 5657, 5658, 5659, 5660, 5661, 5662, 5663, 5664, 5665, 5666, 5667, 5668, 5669, 56610, 56611, 56612, 56613, 56614, 56615, 56616, 56617, 56618, 56619, 56620, 56621, 56622, 56623, 56624, 56625, 56626, 56627, 56628, 56629, 56630, 56631, 56632, 56633, 56634, 56635, 56636, 56637, 56638, 56639, 56640, 56641, 56642, 56643, 56644, 56645, 56646, 56647, 56648, 56649, 56650, 56651, 56652, 56653, 56654, 56655, 56656, 56657, 56658, 56659, 56660, 56661, 56662, 56663, 56664, 56665, 56666, 56667, 56668, 56669, 566610, 566611, 566612, 566613, 566614, 566615, 566616, 566617, 566618, 566619, 566620, 566621, 566622, 566623, 566624, 566625, 566626, 566627, 566628, 566629, 566630, 566631, 566632, 566633, 566634, 566635, 566636, 566637, 566638, 566639, 566640, 566641, 566642, 566643, 566644, 566645, 566646, 566647, 566648, 566649, 566650, 566651, 566652, 566653, 566654, 566655, 566656, 566657, 566658, 566659, 566660, 566661, 566662, 566663, 566664, 566665, 566666, 566667, 566668, 566669, 5666610, 5666611, 5666612, 5666613, 5666614, 5666615, 5666616, 5666617, 5666618, 5666619, 5666620, 5666621, 5666622, 5666623, 5666624, 5666625, 5666626, 5666627, 5666628, 5666629, 5666630, 5666631, 5666632, 5666633, 5666634, 5666635, 5666636, 5666637, 5666638, 5666639, 5666640, 5666641, 5666642, 5666643, 5666644, 5666645, 5666646, 5666647, 5666648, 5666649, 5666650, 5666651, 5666652, 5666653, 5666654, 5666655, 5666656, 5666657, 5666658, 5666659, 5666660, 5666661, 5666662, 5666663, 5666664, 5666665, 5666666, 5666667, 5666668, 5666669, 56666610, 56666611, 56666612, 56666613, 56666614, 56666615, 56666616, 56666617, 56666618, 56666619, 56666620, 56666621, 56666622, 56666623, 56666624, 56666625, 56666626, 56666627, 56666628, 56666629, 56666630, 56666631, 56666632, 56666633, 56666634, 56666635, 56666636, 56666637, 56666638, 56666639, 56666640, 56666641, 56666642, 56666643, 56666644, 56666645, 56666646, 56666647, 56666648, 56666649, 56666650, 56666651, 56666652, 56666653, 56666654, 56666655, 56666656, 56666657, 56666658, 56666659, 56666660, 56666661, 56666662, 56666663, 56666664, 56666665, 56666666, 56666667, 56666668, 56666669, 566666610, 566666611, 566666612, 566666613, 566666614, 566666615, 566666616, 566666617, 566666618, 566666619, 566666620, 566666621, 566666622, 566666623, 566666624, 566666625, 566666626, 566666627, 566666628, 566666629, 566666630, 566666631, 566666632, 566666633, 566666634, 566666635, 566666636, 566666637, 566666638, 566666639, 566666640, 566666641, 566666642, 566666643, 566666644, 566666645, 566666646, 566666647, 566666648, 566666649, 566666650, 566666651, 566666652, 566666653, 566666654, 566666655, 566666656, 566666657, 566666658, 566666659, 566666660, 566666661, 566666662, 566666663, 566666664, 566666665, 566666666, 566666667, 566666668, 566666669, 5666666610, 5666666611, 5666666612, 5666666613, 5666666614, 5666666615, 5666666616, 5666666617, 5666666618, 5666666619, 5666666620, 5666666621, 5666666622, 5666666623, 5666666624, 5666666625, 5666666626, 5666666627, 5666666628, 5666666629, 5666666630, 5666666631, 5666666632, 5666666633, 5666666634, 5666666635, 5666666636, 5666666637, 5666666638, 5666666639, 5666666640, 5666666641, 5666666642, 5666666643, 5666666644, 5666666645, 5666666646, 5666666647, 5666666648, 5666666649, 5666666650, 5666666651, 5666666652, 5666666653, 5666666654, 5666666655, 5666666656, 5666666657, 5666666658, 5666666659, 5666666660, 5666666661, 5666666662, 5666666663, 5666666664, 5666666665, 5666666666, 5666666667, 5666666668, 5666666669, 56666666610, 56666666611, 56666666612, 56666666613, 56666666614, 56666666615, 56666666616, 56666666617, 56666666618, 56666666619, 56666666620, 56666666621, 56666666622, 56666666623, 56666666624, 56666666625, 56666666626, 56666666627, 56666666628, 56666666629, 56666666630, 56666666631, 56666666632, 56666666633, 56666666634, 56666666635, 56666666636, 56666666637, 56666666638, 56666666639, 56666666640, 56666666641, 56666666642, 56666666643, 56666666644, 56666666645, 56666666646, 56666666647, 56666666648, 56666666649, 56666666650, 56666666651, 56666666652, 56666666653, 56666666654, 56666666655, 56666666656, 56666666657, 56666666658, 56666666659, 56666666660, 56666666661, 56666666662, 56666666663, 56666666664, 56666666665, 56666666666, 56666666667, 56666666668, 56666666669, 566666666610, 566666666611, 566666666612, 566666666613, 566666666614, 566666666615, 566666666616, 566666666617, 566666666618, 566666666619, 566666666620, 566666666621, 566666666622, 566666666623, 566666666624, 566666666625, 566666666626, 566666666627, 566666666628, 566666666629, 566666666630, 566666666631, 566666666632, 566666666633, 566666666634, 566666666635, 566666666636, 566666666637, 566666666638, 566666666639, 566666666640, 566666666641, 566666666642, 566666666643, 566666666644, 566666666645, 566666666646, 566666666647, 566666666648, 566666666649, 566666666650, 566666666651, 566666666652, 566666666653, 566666666654, 566666666655, 566666666656, 566666666657, 566666666658, 566666666659, 566666666660, 566666666661, 566666666662, 566666666663, 566666666664, 566666666665, 566666666666, 566666666667, 566666666668, 566666666669, 5666666666610, 5666666666611, 5666666666612, 5666666666613, 5666666666614, 5666666666615, 5666666666616, 5666666666617, 5666666666618, 5666666666619, 5666666666620, 5666666666621, 5666666666622, 5666666666623, 5666666666624, 5666666666625, 5666666666626, 5666666666627, 5666666666628, 5666666666629, 5666666666630, 5666666666631, 5666666666632, 5666666666633, 5666666666634, 5666666666635, 5666666666636, 5666666666637, 5666666666638, 5666666666639, 5666666666640, 5666666666641, 5666666666642, 5666666666643, 5666666666644, 5666666666645, 5666666666646, 5666666666647, 5666666666648, 5666666666649, 5666666666650, 5666666666651, 5666666666652, 5666666666653, 5666666666654, 5666666666655, 5666666666656, 5666666666657, 5666666666658, 5666666666659, 5666666666660, 5666666666661, 5666666666662, 5666666666663, 5666666666664, 5666666666665, 5666666666666, 5666666666667, 5666666666668, 5666666666669, 56666666666610, 56666666666611, 56666666666612, 56666666666613, 56666666666614, 56666666666615, 56666666666616, 56666666666617, 56666666666618, 56666666666619, 56666666666620, 56666666666621, 56666666666622, 56666666666623, 56666666666624, 56666666666625, 56666666666626, 56666666666627, 56666666666628, 56666666666629, 56666666666630, 56666666666631, 56666666666632, 56666666666633, 56666666666634, 56666666666635, 56666666666636, 56666666666637, 56666666666638, 56666666666639, 56666666666640, 56666666666641, 56666666666642, 56666666666643, 56666666666644, 56666666666645, 56666666666646, 56666666666647, 56666666666648, 56666666666649, 56666666666650, 56666666666651, 56666666666652, 56666666666653, 56666666666654, 56666666666655, 56666666666656, 56666666666657, 56666666666658, 56666666666659, 56666666666660, 56666666666661, 56666666666662, 56666666666663, 56666666666664, 56666666666665, 56666666666666, 56666666666667, 56666666666668, 56666666666669, 566666666666610, 566666666666611, 566666666666612, 566666666666613, 566666666666614, 566666666666615, 566666666666616, 566666666666617, 566666666666618, 566666666666619, 566666666666620, 566666666666621, 566666666666622, 566666666666623, 566666666666624, 566666666666625, 566666666666626, 566666666666627, 566666666666628, 566666666666629, 566666666666630, 566666666666631, 566666666666632, 566666666666633, 566666666666634, 566666666666635, 566666666666636, 566666666666637, 566666666666638, 566666666666639, 566666666666640, 566666666666641, 566666666666642, 566666666666643, 566666666666644, 566666666666645, 566666666666646, 566666666666647, 566666666666648, 566666666666649, 566666666666650, 566666666666651, 566666666666652, 566666666666653, 566666666666654, 566666666666655, 566666666666656, 566666666666657, 566666666666658, 566666666666659, 566666666666660, 566666666666661, 566666666666662, 566666666666663, 566666666666664, 566666666666665, 566666666666666, 566666666666667, 566666666666668, 566666666666669,

15 6 5 9 8 6 7

21 7b 6

27 6

33 tasto

39 5

46 1

53

60 6

66 7b

72 6

9. Choral

Continuo score for Choral 9, showing four staves of basso continuo music. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The bass line is supported by a harpsichord or organ, indicated by the continuo basso symbol (a bass clef with a vertical line through it). The score includes various harmonic progressions and bass lines, with some staves showing multiple bass lines.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ

Tenore

Er - höh - ter Men - schen - sohn, dir fleht dein Ei - gen - tum, ach hö - re und sen - de von des

6 5 7 5

4

Va - ters Thron den Geist der Wahr - heit und der Leh - re! Jetzt tref - fe die Ver - hei - ßung ein, wo - mit du, uns ver -

6 6 4 6

8

las - send, einst er - freut: "Wo ihr ver - samm - let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem

6 6 5b 7b

11

8 Trö-ster, den ich sen-de, stets bei euch sein bis an der Zei-ten En-de."

2 4 6b 6b

II. Arie
Mäßig langsam

7/4 2 7/6 7/6 7/6 7/6 4/3 6, 6/4, 5

5 6, 6b, 6, 6, 7/4, 9/8, 7/6, 4/6, 6, 7/4, 6, 5, 6/4, 5, 7/4, 2

9 7/6b, 7/4, 9/8, 7, 8/6, 7/5, 6, 5, 6/4, 5, 6, 6, 6, 7/4, 2

13 6/4, 5, 6/4, 5, 9/8, 7, 5, 6/4, 3, 9/6, 5, 6/4, 3, 6/4, 5/3

17 4/2, 8/3, 6/4, 6/5, 5/4, 9/8, 3, 5, 9/4, 8/3, 5, 9/4, 8/3, 6, 7

21

Fine etwas lebhafter

7/4, 2, 8/3, 6/4b, 5/3, 6, 6b, 6, 2, 6b

25

tasto

29

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

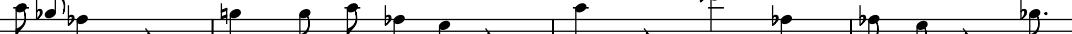
Basso

Adagio

Einst traur - tet ihr, der Leh - rer sank ins Grab; er, eu - rer Kir - che Ruhm und Zier, be -

7b 5 6 4h 2 6

p

5

 weint von euch sank er hin-ab. Ach, nie-mals wird er, all-ge-mein be-
 7b 5b
 4b
 7
 7
 4b
 2b

16

gen euch gemacht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

7 6 5 6

4 5 6 6

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - - ten wie - der gab.

6 6 4 7

6 4 7

f f

13. Arie

Poco andante

14. Choral

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach
Einführungsmusik Schäffer

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Majestatisch

H 821m

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

Herr

Herr

Herr

Herr

6

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns-re Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber - ge

12

wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du
 wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du
 wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du
 wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du

17

Gott, bist du Gott von Ewig - keit zu E - wig - keit.
 Gott, bist du Gott von Ewig - keit zu E - wig - keit.
 Gott, bist du Gott von Ewig - keit zu E - wig - keit.
 Gott, bist du Gott von Ewig - keit zu E - wig - keit.

23

Herr Gott, du bist uns-re
 Herr Gott, du bist uns-re
 Herr Gott, du bist uns-re
 Herr Gott, du bist uns-re

29

Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die
 Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die
 Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die
 Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber - ge wor - den und die Er - de und die

35

Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du Gott, bist du Gott von E - wig -
 Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du Gott, bist du Gott von E - wig -
 Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du Gott, bist du Gott von E - wig -
 Welt ge - schaf - fen wor - den, bist du Gott, bist du Gott von E - wig -

41

keit zu E - wig - - keit. tr
 keit zu E - wig - - keit.
 keit zu E - - wig - keit.
 keit zu E - - wig - keit.

6 5 3

2. Recitativ

Basso

Un - wan-del - ba - rer, der kei - ne Gren - zen kennt, der E - wig - kei - ten Herr! Von dir ent -
 7 4 8 3

Continuo

4

zün - det brennt die Son - ne, glän - zen tau - send Ster - ne, von ew - ger Nacht, eh du sie schufst, ver -
 6 8 4

7

hüllt. Du bist, du willt: Und gleich durch - strahlt die blau - e Fer - ne der My - ri -
 6 6 5

10

a - den Wel - ten Licht, und gleich ge - biert die Er - de Berg und Hü - gel und schwit - zet Mee - re
 7b 6 #

13

bo - den - los. Selbst aus der E - wig - kei - ten Schoß riefst du die Zeit und gabst ihr Flü - gel.
 # 6 5b 5

16

So sah dein Aug den er - sten Tag, den kei - nes Men-schen Aug ge - se - hen. So sah dein

6 2 6 4

19 Aug die er - ste Sonn ent - ste-hen, und tau - send wälz - ten ihr sich nach.

3. Arie

Mäßig

Soprano

Un-wan-del-bar, Welch ein Ge-dan-ke, Welch ei-ne Denk-kraft fas-set

Continuo

7

ihn! Es fehlt dem höch - sten Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand bei

6 5 6 4 3 2 5 4 3 2 3 9 8 5 5 6

f *p*

14

ihm nicht wan - ke. Un-wan-del-bar, welch ein Ge-

9 8 6 5 *tasto*

f *p* *mf*

21

dan-ke, welch ei-ne Denk - kraft fas - set ihn! Es fehlt dem höch - sten

9 8 4 3 4 6 4 6 5 4 3 2 6

f *p* *tr*

28

Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand

7 6, 7b 6, 7 6, 5, 7 6, 5 8 7, 5b, 5

35

nicht wan - ke, bei ihm nicht wan - ke.

tasto 4 4, 6, 6 5 4, 5 *tasto*

tr *f*

41

Wer denkt es, oh-ne An-fang sein und

7 5, 6 4, 5 3 2, 5 4, 3

Fine *p*

48

e - wig un-be-gon-nen le-ben? Welch Au - ge bli-cket oh-ne Be-ben in die - sen

7 6 7 6 6 3, 6 4 3 6, 7 6 6, 6 5, 7 5, 7 5

f *p* *tr*

55

Ab - - grund kühn hin - ein!

tr

6 5 7 unis. tasto

D.C.

f *mf* *p* *pp*

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

Continuo

4

schwär-ze-ste der Näch-te kann doch nicht noch fin-ster dei-nen Blick er-tra-gen; und tau - send Jahr, was

4 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes-sen; was end - li-cher Ver -

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver-ges-sen, das ist dir jetz' - ger Au-gen-blick.

4 6 6 6 #

attacca

4b. Chor

Majestäisch

14

S

A

T

B

Bc

Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

unis.

Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

18

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - - ne Nacht-wa-che.

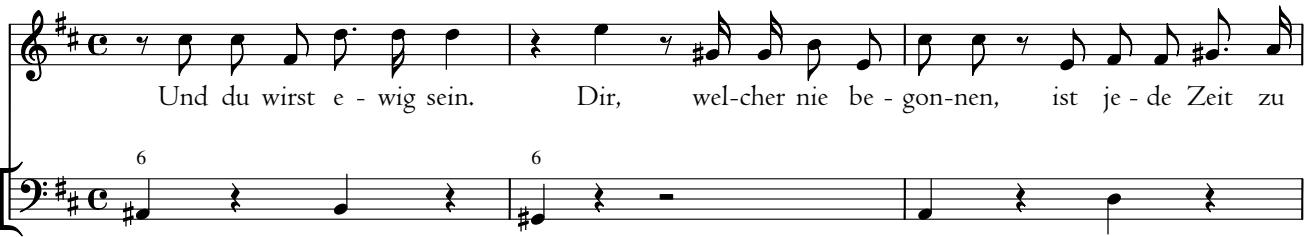
ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - - ne Nacht-wa-che.

unis.

4c. Recitativ

23

A 

Bc 

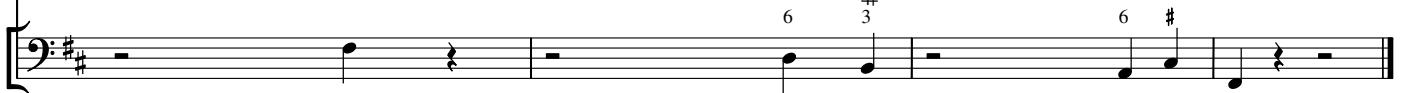
26





30





5. Arie

Feurig

27

Son - nen glüht; wenn ih - re wei - ten Trüm - mer Zer-stö - rung neu - er Schöp - fung

tasto 4 6 8

f **p**

32

beut: Bleibst du, Je - ho - va, im - - - mer

4 6 5 4 3

f **p** **p**

37

von E - wig - keit zu E - wig - keit, Je - ho - - -

7b 6 9 3 8 6 6 6

f **p** **f** **p** **tasto** **pp**

43

va, du blei - best im - mer, du blei - best im - mer von E-wig-keit zu E - wig -

6 6 6 6 6 5 6 6 5 3

f **p** **f** **p**

49

keit.

4 6 2

f

53

6 4 5 4 3 #

6. Choral

Soprano

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Alto

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Tenore

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Bass

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Continuo

6 5 4 3

9

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

6 5 4 3

18

ten. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
re. Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
re. Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
re. Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?
re. Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

6

6

27

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

6

4 3

7. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

Continuo

4

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der-einst: "Kommt wie-der, Men-schen-kin-der!"

5b 6 6b

7

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be-deckt. Sie

6h

10

soll dich einst der neu - en Schöp-fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

4 6

13

wird dir der Ein-gang in das Le-ben und er, dein Lei-chen-stein, des Himmels Schwel-le sein.

5b 4 6 b 6 #

8. Arie

Lebhaft

Basso Continuo

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr

6

5

Men-schen, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt, ihr Men-schen!

6 unis. 5

10

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt,

2 6 5b

15

Men-schen, Men-schen, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po -

6 5 9 8 6 7

20

sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-

7b 6 unis. 2

25

richt!
Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge- richt!

30

Schon fällt ein Strahl vom ew' - gen

35

Licht in mei - ne Gruft, die A - dern wal - len schon neu - es

40

Da - sein, En - gel he - ben den Lei - chen - stein von mei - ner

45

Gruft.
Horch, horch, Po-sau-nen-hall! Er ruft: Er-steh, du Staub, zum

51

neu - en Le-ben, er - steh, er-steh, du Staub!

Horch,

horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, du Staub, er -

56

steh zum neu - en Le-ben, er - steh, horch, horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er -

2 6 5b 6 5

61

steh, er - steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum

9 8 6 7

66

neu - en Le - ben!

7b 6/4 unis. 2 6 6 6

72

neu - en Le - ben!

6/4 5 unis.

9. Choral

Soprano

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne
 2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Alto

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne
 2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Tenore

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne
 2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Basso

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne
 2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Continuo

5 6 6 5 # - 2 6 7 6

8

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -
 zwun - - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -
 zwun - - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -
 zwun - - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

5 6 2 5b 2 5 7b 5 7 4 3

15

kin - der, at - met wie - - der, _____ denn der Ern - te -
 Le - ben durch - ge - drun - - gen. _____ Un - ser Gar - ben -

kin - der, at - met wie - - der, _____ denn der Ern - te -
 Le - ben durch - ge - drun - - gen. _____ Un - ser Gar - ben -

kin - der, at - met wie - - der, _____ denn der Ern - te -
 Le - ben durch - ge - drun - - gen. _____ Un - ser Gar - ben -

7b - 6 5 6 5 9 6 5 5 9 6 5 4 3 6 4 3 7 3 5 7 7

22

tag ist da. _____ Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
 tag ist da. _____ Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. _____ Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
 tag ist da. _____ Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. _____ Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!
 tag ist da. _____ Preis dir und Hal - le - lu - ja!

5 6 7 6 5 7 9 4 3 6 5b 5b 5 6 5

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ

Tenore

Continuo

3

6

9

12

Er - höh - ter Men-schen-sohn, dir fleht dein Ei - gen-tum, ach

hö - re und sen - de von des Va - ters Thron den Geist der Wahr - heit und der Leh - re!

Jetzt tref - fe die Ver - hei -ßung ein, wo - mit du, uns ver - las - send, einst er - freut:

“Wo ihr ver - samm - let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem Trö - ster, den ich sen - de,

stets bei euch sein bis an der Zei - ten En - de.”

II. Arie

Mäßig langsam

Basso

C

Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein Haus, der Geist der Wahr-heit

Continuo

C

p

7 4 2 7 6 7 6 7 6

4

steigt her - nie-der, die Brust flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der strömt das ent -

4 3 6 6 5 6 6 7 9 8 7 6 4 6 7

7

brann - te Herz her-aus. Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein

6 4 5 7 4 2 7 2 7 6 4 7

f *p* *mf*

10

Haus, der Geist der Wahr-heit steigt her - nie-der, die Brust flammt An - dacht,

9 8 7 8 7 6 5 4 6 6 6 7 2

p

13

heil' - ge Lie - der strömt das ent-brann - te Herz her - aus.

6 5 6 5 9 8 7 6 5 4 3 9 6 5 6 6 4 5

mf *p* *mf* *f*

16

Got - tes Klar - heit flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der

6/4 5/3 4/2 7 8/3 6/4

19

strömt das ent - brannte Herz her - aus.

7/5 6/4 5/3 5b 9/4 8/3 5 9/4 8/3 6 7 7/4 2

22 Fine etwas lebhafter

Wir hö - ren mit ver - schied - nen Wei - sen die gro - ßen Ta - ten Got - tes

8/3 6/4b 5/3 6 6b 6 6/2 6b

25

prei - sen, wir hö - ren und ent - flam - men mehr. Ent - zückt schweigt un - ser

6 6 7 b 5 b 6

28

Mund, der Wil - le ent - nervt die Kraft, und heil' - ge

6 6 7 b 5 b 6

31

Stil - le, heil' - ge Stil - le webt um das Volk der Chri - - sten her.

6 # 7 4/3 6/5 6/4 5/4 9/4 8/3

D.C.

12. Accompagnement

Adagio

20

Gna-de zum Fort-schritt auf der Tu-gend Pfa-de den treu-sten Hir-ten wie-der gab.

6 2 7 **f**

13. Arie

Poco andante

Tenore

Continuo

Zei - ge

6 5 3 6 6 6 6 6 3 7 6 6 4 5 6 6 **p**

5

dich der Her-de Bli - cken, neu - er Hir - te, zei - ge dich! Mit Ent-

2 3 6 6 6 6 5 7 6 6 4 5 6 4 5 6 **h**

10

zü - cken grü - ßen wir dich, Mann des Herrn! Zei - ge dich der Her - de

6 6 7 6 6 6 7 4 3 6 4b 3 7

15

Bli - cken, neu - er Hir - te, Mann des Herrn!

4 3 6 4 5 3 6 4 6 6 6 6 6 6 3

20

Schwörst du, uns ge-treu zu wei - den, o so tei - len wir die

7 6 6 4 5 3 6 4 2 6 7 4 3 6 7 5 **p**

14. Choral

(10)

Soprano

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein, lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Alto

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein, lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Tenore

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein, lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Bass

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein, lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Continuo

6 6 7 5 2 5 6 #

18b

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

2 6 6 6 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]