

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 82 Im

2.-3. tacet

4a. Recitativ

4

schwär-ze-ste der Näch-te kann doch nicht noch fin-ster dei-nen Blick er-tra-gen; und tau-send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au-gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah-re mes-sen; was end-li-cher Ver-

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver-ges-sen, das ist dir jetz'-ger Au-gen-blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

#### 4b. Chor

##### Majestätisch

14

attacca

#### 4c. Recitativ

23

Und du wirst e-wig sein. Dir, wel-cher nie be-gon-nen, ist je-de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan- ge kei- ne Son- nen mehr leuch- ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

# 2 6 6

30

in Nichts ver- schwän- de, auch nach der Schöp- fung En- de, Gott, bist du noch.

6 3 6 #

5. Arie tacet

6. Choral

8

15

25

## 7. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du sollst zum Schlaf dich le - gen. Al -

lein er spricht der - einst: "Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!" Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die

Er - de dich be - deckt. Sie soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

## 8. Arie

## Lebhaft

[illegible]

## 9. Choral



## Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.–14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 82 Im

12

27

37

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär-ze-ste der Näch-te kann doch nicht noch fin-ster dei-nen Blick er-tra-gen; und tau-send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au-gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah-re mes-sen; was end-li-cher Ver-

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver-ges-sen, das ist dir jetz'-ger Au-gen-blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

#### 4b. Chor

##### Majestätisch

14

#### 4c. Recitativ

23

Und du wirst e-wig sein. Dir, wel-cher nie be-gon-nen, ist je-de Zeit zu

6 6



26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

5. Arie tacet

6. Choral

8

15

25

7.–8. tacet

9. Choral

The musical score for Tromba II in D, measures 7-20, is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 7-10) begins with a fermata over measure 7, followed by a whole note in measure 8, and then two measures of quarter notes. The second system (measures 11-14) starts with a fermata over measure 11, followed by a whole note in measure 12, and then two measures of quarter notes. The third system (measures 15-20) begins with a fermata over measure 15, followed by a whole note in measure 16, and then two measures of quarter notes. The score ends with a double bar line at measure 20.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.–14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 82 Im

12

27

39

2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär-ze-ste der Näch-te kann doch nicht noch fin-ster dei-nen Blick er-tra-gen; und tau-send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au-gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah-re mes-sen; was end-li-cher Ver-

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver-ges-sen, das ist dir jetz'-ger Au-gen-blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

#### 4b. Chor

##### Majestätisch

14

2

#### 4c. Recitativ

23

Und du wirst e-wig sein. Dir, wel-cher nie be-gon-nen, ist je-de Zeit zu

6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

5. Arie tacet

6. Choral

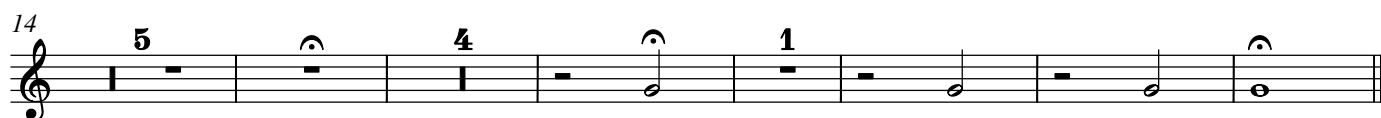
8

15

25

7.–8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.–14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

15

36

2.—3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li-cher Ver -

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick. attacca

## 4b. Chor

## Majestätisch

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

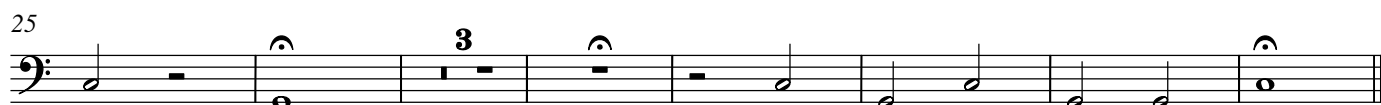
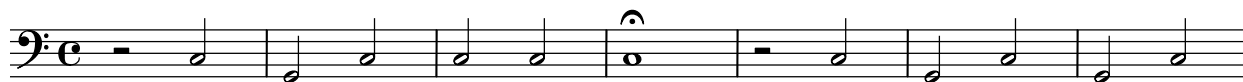
30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.



5. Arie tacet

6. Choral



7.-8. tacet

9. Choral



Zweiter Teil. Nach der Predigt

10.-14. tacet

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 82 Im



2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li-cher Ver -

10 attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

## 4b. Chor

## Majestätisch

Ob <sup>14</sup>

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.

## 5. Arie

## Feurig

Oboe

Measures 1-33 of the Oboe part for '5. Arie'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Feurig'. It begins with a repeat sign. Dynamics include *p* (piano) at measure 9, *f* (forte) at measure 33, and *p* (piano) at measure 34. There are also measures marked with a bracket and the number 8 (measures 18-25) and 16 (measures 33-48).

## 6. Choral

Oboe

Measures 1-23 of the Oboe part for '6. Choral'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of sustained notes and rests. There are triplets indicated by a '3' over a group of notes in measures 10, 11, and 23.

## 7.-8. tacet

## 9. Choral

Oboe

Measures 1-20 of the Oboe part for '9. Choral'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of sustained notes and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes in measures 10 and 20.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 0. – I 2. tacet

## I 3. Arie

*Poco andante*

Flauto

6

14

21

30

37

48

*p*

*f*

## I 4. Choral

Oboe

18b

(10)

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m



2.-3. tacet

4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li-cher Ver -

10 attacca

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen-blick.

## 4b. Chor

## Majestätisch

Ob 14

## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.



## 5. Arie

Feurig

Oboe

Measures 1-33 of the Oboe part for '5. Arie'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Feurig'. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1-8. The second staff contains measures 9-17, with a piano (p) dynamic at measure 9 and a forte (f) dynamic at measure 17. The third staff contains measures 18-25, with an 8-measure rest at measure 20 and a piano (p) dynamic at measure 21. The fourth staff contains measures 26-33, with a forte (f) dynamic at measure 26 and a repeat sign at the end.

## 6. Choral

Oboe

Measures 1-23 of the Oboe part for '6. Choral'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-11. The second staff contains measures 12-22. The third staff contains measures 23-23. The music features long notes with fermatas.

7.-8. tacet.

## 9. Choral

Oboe

Measures 1-20 of the Oboe part for '9. Choral'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-9. The second staff contains measures 10-19, with a trill (tr) marking at measure 18. The third staff contains measures 20-20, with a trill (tr) marking at measure 19.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

I 0. – I 2. tacet

## I 3. Arie

Poco andante

Flauto

6

13

20

30

37

48

## I 4. Choral

Oboe

18b

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821m

Majestätisch

The musical score is written for Violino I in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each containing measures 1 through 42. The tempo/mood is marked 'Majestätisch'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and note values (quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests). The score is a single melodic line for the first violin.

## 2. Recitativ tacet

## 3. Arie

## Mäßig

Musical score for Violino I, Arie section, Mäßig tempo. The score consists of nine staves of music in G major and 2/4 time. It includes various dynamics (*f*, *p*, *mf*, *pp*), articulations (trills, slurs), and a "Fine" marking. The piece ends with a "D.C." (Da Capo) instruction.

Staff 1: Measures 1-7. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.  
 Staff 2: Measures 8-15. Dynamics: *f*.  
 Staff 3: Measures 16-21. Dynamics: *p*, *mf*, *f*.  
 Staff 4: Measures 22-28. Dynamics: *p*, *f*, *p*.  
 Staff 5: Measures 29-36. Dynamics: *f*.  
 Staff 6: Measures 37-42. Dynamics: *f*.  
 Staff 7: Measures 43-48. Dynamics: *p*, *f*, *p*.  
 Staff 8: Measures 49-55. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.  
 Staff 9: Measures 56-60. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *pp*.

## 4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

## 4b. Chor

## Majestätisch

14

18



Violino I musical score, measures 18-53. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 18, 22, 29, 33, 39, 45, 50, and 53 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *tr* (trill). The music features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

## 6. Choral

Choral musical score, measures 6-27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score consists of four staves of music. Measure numbers 10, 19, and 27 are indicated at the beginning of their respective staves. The music is primarily composed of whole and half notes, with some rests. The final measure (27) ends with a double bar line.

7. Recitativ tacet

8. Arie

Lebhaft

1

*p*

7

*f*

*p*

14

19

24

*f*

*mf*

*f*

30

*pp* cresc.

36

*p*

*mf*

41

*f*

*mf*

1

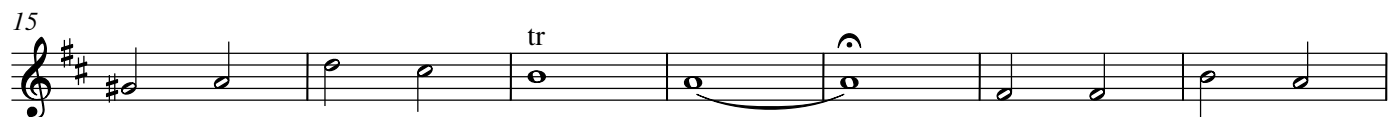
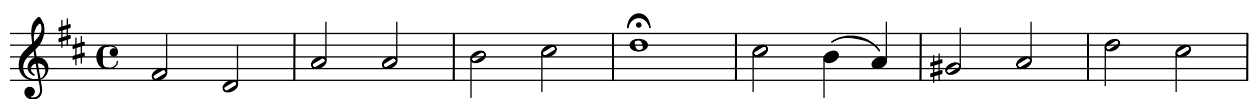
*p*

Detailed description: This is a musical score for Violino I, specifically for the Arie section. The tempo is marked 'Lebhaft' (Allegretto). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic of *p*. The second staff starts at measure 7 with a dynamic of *f*, followed by a *p* dynamic. The third staff starts at measure 14. The fourth staff starts at measure 19. The fifth staff starts at measure 24 with a dynamic of *f*, followed by *mf* and then *f*. The sixth staff starts at measure 30 with a *pp* dynamic and a crescendo marking. The seventh staff starts at measure 36 with a *p* dynamic, followed by *mf*. The eighth staff starts at measure 41 with a dynamic of *f*, followed by *mf*, and ends with a first ending bracket and a *p* dynamic.





## 9. Choral



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ tacet

11. Arie

Mäßig langsam

Musical score for Violino I, Arie section, measures 1-30. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is "Mäßig langsam". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-3) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 4-6) includes a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 7-9) includes a piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff (measures 10-12) includes a piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff (measures 13-15) includes a mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamic. The sixth staff (measures 16-18) includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff (measures 19-21) includes a forte (*f*) dynamic. The eighth staff (measures 22-25) is marked "Fine etwas lebhafter" and includes a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 26-29) includes a piano (*p*) dynamic. The final staff (measures 30-31) includes a piano (*p*) and piano-piano (*pp*) dynamic, and ends with a double bar line and the instruction "D.C.".

## 12. Accompagnement

## Adagio

Basso

Einst traur-tet ihr, der Leh-rer sank ins Grab; er, eu-rer Kir-che Ruhm und Zier, be -

*p*

weint von euch sank er hin - ab, Ach, nie - mals wird er, all - ge-mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

Recht seid ihr be - trübt, dem Wüld'-gen flie-ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

## 13. Arie

Poco andante

## 14. Choral

Musical score for Violino I, measures 14 to 21. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and repeat signs. Measure numbers 10, 15, 18b, and 21 are indicated above the staff.

Measure 14: (10)  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (half).

Measure 15:  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (half).

Measure 18b:  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (half).

Measure 21:  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{C}_5$  (quarter),  $\text{B}_4$  (quarter),  $\text{A}_4$  (quarter),  $\text{G}_4$  (quarter),  $\text{F}_4$  (quarter),  $\text{E}_4$  (quarter),  $\text{D}_4$  (quarter),  $\text{C}_4$  (half).

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821m

Majestätisch

The musical score is written for Violino II in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single melodic line with a tempo/mood marking of 'Majestätisch'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 31, 37, and 42 indicated at the start of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains G major throughout. The score ends with a double bar line at measure 42.

### 3. Arie

Mäßig

[illegible]



## 4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

4b. Chor  
Majestätisch

14

18

## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

## 5. Arie

## Feurig

4

7

10

13

*p*

Violino II musical score, measures 16-53. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 16, 19, 25, 30, 35, 42, 49, and 53 are indicated at the beginning of their respective staves. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

## 6. Choral

6. Choral musical score, measures 1-27. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of four staves of music. Measure numbers 10, 19, and 27 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

7. Recitativ *tacet*

8. Arie

Lebhaft

1

*p*

7

*f*

*p*

14

20

*f*

*mf*

27

*f*

33

*pp* cresc.

*p*

39

*mf*

*f*

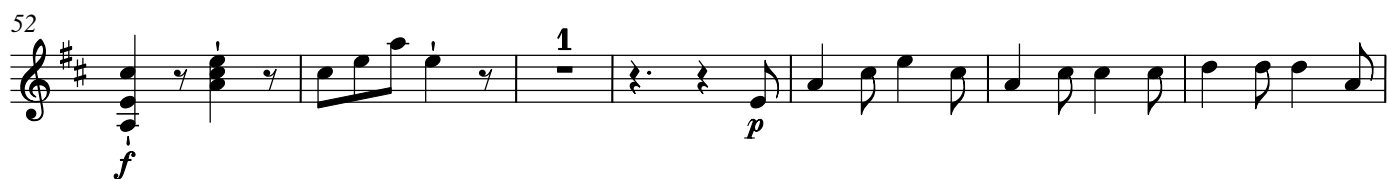
*mf*

45

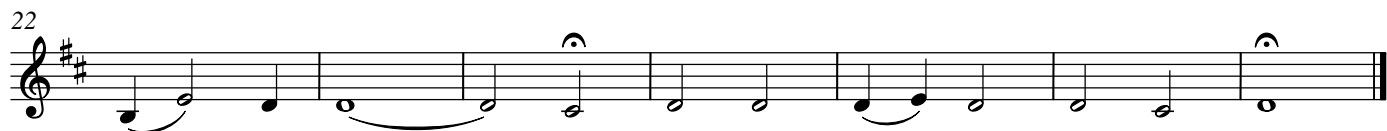
1

*p*

Detailed description: This is a musical score for Violino II, specifically for the Arie section. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) with a crescendo marking. There are also first endings marked with a '1' over a measure rest.



## 9. Choral



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

10. Recitativ *tacet*

11. Arie

Mäßig langsam

4 *tr* *f*

8 *p* *mf* *p* *tr*

12 *mf* *p* *mf* *tr* *f*

16 *p*

19 *f*

22 *Fine* *etwas lebhafter* *p* *f* *p*

26

30 *pp* *p* D.C.

## 12. Accompagnement

## Adagio

Basso

Einst traur-tet ihr, der Leh-rer sank ins Grab; er, eu-rer Kir-che Ruhm und Zier, be -

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge-mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

Recht seid ihr be - trübt, dem Wüld' - gen flie - ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge-macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und



20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

*f*

## 13. Arie

Poco andante

*tr*

*p*

*tr*

*f*

*tr*

*p*

*tr*

*pp*

*mf*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*p*

*f*

*p*

*f*

*tr*

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*



Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 821m

The musical score is written for Viola in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single melodic line with a bass clef. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 31, 37, and 42 marked at the beginning of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains consistent throughout the piece.

### 3. Arie

Mäßig

The first staff of music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note D4, then a quarter note E4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The following measure has a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The next measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The following measure has a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The next measure contains a quarter note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6. The final measure of the staff has a quarter note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. Dynamics are marked as *f* (forte) under the first measure, *p* (piano) under the second measure, *f* under the sixth measure, and *p* under the seventh measure.

8

16

*p* *mf* *f* *p*

24

*f* *p*

32

32

40

The musical score for the ending of 'The Rose Tree' is written on a single staff in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. This is followed by a quarter note B4, a quarter rest, and another quarter note A4. The next measure contains a quarter note G4 and a quarter rest. The fourth measure is a half note F#4. The fifth measure consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with a fermata over the B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The word 'Fine' is written above the staff at the end of the melody. The dynamics *p*, *f*, and *p* are written below the staff at the end of the first, third, and fourth measures respectively.

48

55 D.C.

*f* *mf* *p* *pp*

## 4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

attacca

## 4b. Chor

## Majestätisch

14

18

## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch - ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver - schwän - de, auch nach der Schöp - fung En - de, Gott, bist du noch.

## 5. Arie

## Feurig

6

*p*

11

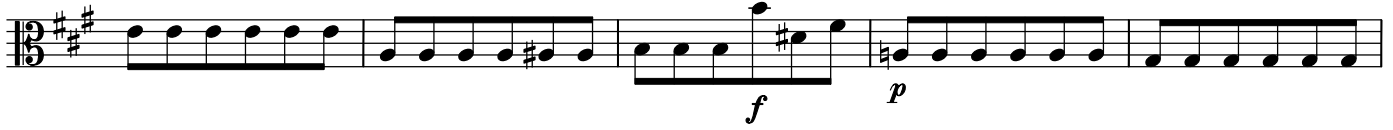
16

*f* *p* *f* *pp*

21



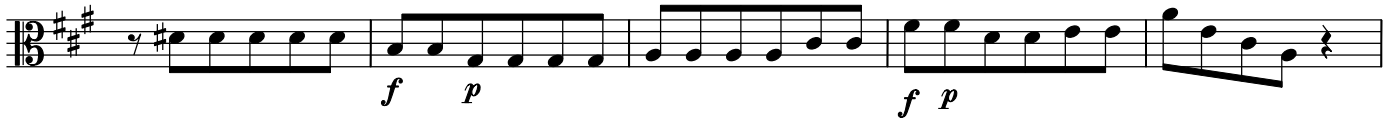
26



31



36



41



47



52



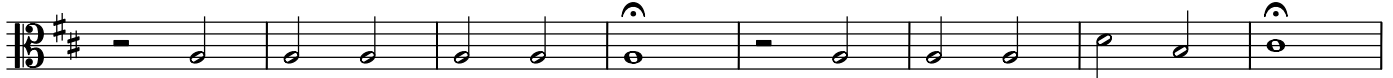
## 6. Choral



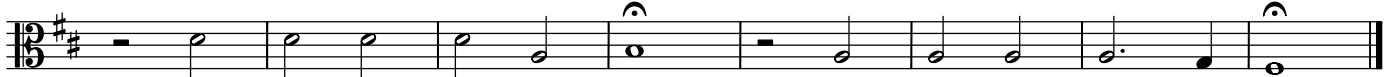
10



19



27



7. Recitativ *tacet*

## 8. Arie

## Lebhaft

1

*p* *f*

8

*p*

15

22

*f* *mf* *f*

29

*pp* *cresc.*

36

*p* *mf* *f*

42

*mf* *p*

50

*f* *p*

57

64

*f*

71

*mf* *f*





## 12. Accompagnement

## Adagio

Basso

Einst traur-tet ihr, der Leh-rer sank ins Grab; er, eu-rer Kir-che Ruhm und Zier, be -

*p*

weint von euch sank er hin - ab, Ach, nie - mals wird er, all - ge-mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

Recht seid ihr be - trübt, dem Wüld'-gen flie - ßen eu - re Zähl - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

*f*

## 13. Arie

Poco andante

*p*

6

14

*f*

21

*p* *pp*

29

*mf* *f* *f* *p* *f*

35

*p* *f* *p* *f* *p*

42

*f* *p* *f* *p*

48

*mf* *f* *p* *f* *p*

## 14. Choral



6 (15)



21



Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

Majestätisch

H 82 Im

unis.

5

10

15

20

25

31

37

42

6 6 3

## 2. Recitativ

Basso

Un - wan - del - ba - rer, der kei - ne Gren - zen kennt, der E - wig - kei - ten Herr! Von dir ent -

zün - det brennt die Son - ne, glän - zen tau - send Ster - ne, von ew' - ger Nacht, eh du sie schufst, ver -

hüllt. Du bist, du wilt: Und gleich durch - strahlt die blau - e Fer - ne der My - ri -

a - den Wel - ten Licht, und gleich ge - biert die Er - de Berg und Hü - gel und schwit - zet Mee - re

bo - den - los. Selbst aus der E - wig - kei - ten Schoß riefst du die Zeit und gabst ihr Flü - gel.

So sah dein Aug den er - sten Tag, den kei - nes Men - schen Aug ge - se - hen. So sah dein

19

Aug die er - ste Sonn ent - ste - hen, und tau - send wälz - ten ihr sich nach.

6 6 6 #

## 3. Arie

## Mäßig

23 *f* *p* *f* *p*

8 6 4 3 2 5 4 3 2 3 9 8 7 6 6 9 8 6 5 *f* *tasto*

16 *p* *mf* *f* *p*

24 *f* *p*

32 *f* *tasto*

40 *p* *Fine*

48 *f* *p*

55 *f* *unis.* *tasto* *mf* *p* *pp* *D.C.*

## 4a. Recitativ

Alto

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär - ze - ste der Näch - te kann doch nicht noch fin - ster dei - nen Blick er - tra - gen; und tau - send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen - blick dem, des - sen Daur nicht Jah - re mes - sen; was end - li - cher Ver -

6 6

10

stand, ihm gar zu fern, ver - ges - sen, das ist dir jetz' - ger Au - gen - blick.

4+ 6 6 6 #

attacca

## 4b. Chor

## Majestätisch

14 unis.

18



## 4c. Recitativ

23

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon - nen, ist je - de Zeit zu

6 6 6

26

klein. Wenn lan - ge kei - ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

# 2 6 6

30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En - de, Gott, bist du noch.

6 6 6 #

## 5. Arie

## Feurig

6 4+ 6 2 6

6 7 7<sup>b</sup> 5 unis. 5 4+ *p*

11 6 2 6 7 7<sup>b</sup> 5

16 unis. 6 6 7 7<sup>#</sup> *f* *pp* *tasto*

21

26 *tasto* 4+ 6 *f* *p*

31 6 4 6 4 6 5 *f* *p*

36 6 4 3 7 5<sup>b</sup> 6 9 4 8 3 6 6 6 *f* *p* *f* *p*

41 *tasto* 6 6 6 6 6 6 5 *pp* *f* *p* *f* *p*

47 6 6 4 5 3 4+ 6 *f*

52 2 6 6 4 7<sup>b</sup> 5 4 3 *#*

## 6. Choral

Musical score for Continuo, 6. Choral, measures 1-28. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (6, 5, 4, 3, #). The score is divided into five systems, each starting with a measure number (1, 7, 14, 21, 28). The final measure (28) ends with a double bar line.

Measures 1-6: Measure 1 has a whole rest. Measure 2 has a quarter note G2 with a 6 above it. Measure 3 has a quarter note A2. Measure 4 has a quarter note B2. Measure 5 has a half note C3 with a fermata. Measure 6 has a quarter note B2 with a 5 above it.

Measures 7-13: Measure 7 has a quarter note A2. Measure 8 has a quarter note G2 with a 4 above it. Measure 9 has a quarter note F#2 with a 3 above it and a fermata. Measure 10 has a half rest. Measure 11 has a quarter note G2 with a 6 above it. Measure 12 has a quarter note A2. Measure 13 has a half note B2 with a fermata.

Measures 14-20: Measure 14 has a whole rest. Measure 15 has a quarter note A2 with a 5 above it. Measure 16 has a quarter note G2. Measure 17 has a quarter note F#2. Measure 18 has a quarter note E2 with a 4 above it. Measure 19 has a quarter note D2 with a 3 above it and a fermata. Measure 20 has a quarter note C2 with a 6 above it. Measure 21 has a quarter note B1.

Measures 21-27: Measure 21 has a quarter note A1 with a fermata. Measure 22 has a half rest. Measure 23 has a quarter note G1. Measure 24 has a quarter note F#1 with a 6 above it. Measure 25 has a quarter note E1 with a # above it. Measure 26 has a half note D1 with a fermata. Measure 27 has a quarter note C1.

Measure 28: Measure 28 has a quarter note B1 with a 6 above it, followed by a sixteenth note A1, a sixteenth note G1, and a quarter note F#1 with a 4 above it. The measure ends with a double bar line.

## 7. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du sollst zum Schlaf dich le - gen. Al -

lein er spricht der - einst: "Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!" Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die

Er - de dich be - deckt. Sie soll dich einst der neu - en Schöp - fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein - gang in das Le - ben und er, dein Lei - chen - stein, des Him - mels Schwel - le sein.

## 8. Arie

## Lebhaft

1

6 6 unis. 5

*p* *f*

8

1 2 6 5b

*p*

15 6 5 9 8 6 7<sup>#</sup>

21 7<sup>b</sup> 6<sup>4</sup> unis. *f* 2 6 6 *mf*

27 6<sup>4</sup> 7<sup>5</sup> *f* 6 7 unis.

33 *pp* *cresc.* *p* 4<sup>+</sup> 6

39 6<sup>5</sup> 7<sup>5</sup> 9<sup>4</sup> 8<sup>3</sup> 6 7<sup>#</sup> unis. *mf* *f* *mf*

46 1 6 6 unis. *p* *f*

53 1 2 6 5<sup>b</sup> *p*

60 6 5 9 8 6 7<sup>#</sup>

66 7<sup>b</sup> 6<sup>4</sup> unis. *f* 2 6 6 *mf*

72 6<sup>4</sup> 7<sup>5</sup> *f* 6 7 unis.

## 9. Choral

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Recitativ

Tenore

Er - höh - ter Men - schen - sohn, dir fleht dein Ei - gen - tum, ach hö - re und sen - de von des

Va - ters Thron den Geist der Wahr - heit und der Leh - re! Jetzt tref - fe die Ver - hei - ßung ein, wo - mit du, uns ver -

las - send, einst er - freut: "Wo ihr ver - samm - let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem

11

8 Trö-ster, den ich sen-de, stets bei euch sein bis an der Zei-ten En-de."

2 4 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup>

## II. Arie

### Mäßig langsam

7 4 2 7 6 7 6 7 6 4 3 6 6 5 4 3

*p*

5 6 6<sup>b</sup> 6 6 7<sup>h</sup> 9 8 7 6 4<sup>h</sup> 6 7<sup>h</sup> 6 4 5<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 4 2 7<sup>b</sup> 2

*f*

9 7 6<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 9 8 7 6 5 4 3 6 5 6 6 7<sup>b</sup>

*p* *mf* *p*

13 6 5 6 5 9 8 7 6 5 4 3 9 6 5 6 4 3 6 4 5 3

*mf* *p* *mf* *f* *p*

17 7 4 2 8 3 6<sup>h</sup> 4 6 4 7 5 6 4 3 5<sup>b</sup> 4 3 5 9 4 3 6 7

*f* *p* *f*

21 7 4 2 8 3 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5 3 6 6<sup>b</sup> 6 6 2 6<sup>b</sup>

*f* *p* *f*

25 6<sup>b</sup> 6 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 6 6 2 6<sup>b</sup> *tasto*

*p*

29 6 6 5 9 8 4 3 5 4 3 6 4 5 4 3 D.C.

*pp* *p*

## 12. Accompagnement

## Adagio

Basso

Einst traur - tet ihr, der Leh - rer sank ins Grab; er, eu - rer Kir - che Ruhm und Zier, be -

weint von euch sank er hin - ab. Ach, nie - mals wird er, all - ge - mein be -

liebt, euch Got - tes Wil - len mehr er - klä - ren. Blass ist sein Mund, sein Aug voll To - des - nacht. Mit

Recht seid ihr be - trübt, dem Wü - rd' - gen flie - ßen eu - re Zäh - ren, ihm, von dem Herrn zum Se -

- gen euch ge - macht. Doch jetzt, jetzt wischt sie ab, da euch der Herr voll Huld und



20

20

Gna - de zum Fort - schritt auf der Tu - gend Pfa - de den treu - sten Hir - ten wie - der gab.

6 6 2<sub>4</sub> 7<sub>#</sub>

*f*

13. Arie  
Poco andante

This musical score is for the bassoon part of 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number (6, 14, 21, 29, 35, 42, 48) and ending with a double bar line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, ties, and dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above or below notes. Some measures include articulation marks like accents or breath marks. The piece concludes with a final double bar line after the eighth staff.

## I 4. Choral

Musical score for Continuo, I 4. Choral, measures 10-21. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 10 starts with a fingering of 6. Measure 11 has a fingering of 5. Measure 12 has fingerings 2 and 5. Measure 13 has fingerings 6 and a sharp sign (#). Measure 14 has a fingering of 6 and a repeat sign. Measure 15 has a fingering of 2. Measure 16 has fingerings 6 and 6. Measure 17 has a fingering of 6. Measure 18 has a fingering of 6. Measure 19 has a fingering of 6. Measure 20 has a fingering of 6. Measure 21 has a fingering of 6. The score ends with a double bar line.

Zum Beschluss

I 5. Chor [= I. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach  
Einführungsmusik Schaffer

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821m

Majestätisch

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

Herr

Herr

Herr

Herr

6

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge

Gott, du bist uns-re Zu - flucht für und für. E - he denn die Ber-ge

Gott, du bist uns-re Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge

12

wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du

wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du

wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du

wor-den und die Er-de und die Welt ge - schaf-fen wor-den, bist du

17

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

Gott, bist du Gott von E-wig - keit zu E - wig - keit.

23

Herr Gott, du bist uns-re

Herr Gott, du bist uns-re

Herr Gott, du bist uns-re

Herr Gott, du bist uns-re

29

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge wor-den und die Er-de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge wor-den und die Er-de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge wor-den und die Er-de und die

Zu-flucht für und für. E - he denn die Ber-ge wor-den und die Er-de und die

35

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

Welt ge-schaf-fen wor-den, bist du Gott, bist du Gott von E-wig -

41

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

keit zu E - wig - keit.

## 2. Recitativ

Basso

Un - wan-del - ba - rer, der kei - ne Gren - zen kennt, der E - wig - kei - ten Herr! Von dir ent-

Contiuo

4

zün - det brennt die Son - ne, glän - zen tau - send Ster - ne, von ew' - ger Nacht, eh du sie schufst, ver -

7

hüllt. Du bist, du willst: Und gleich durch - strahlt die blau - e Fer - ne der My - ri -

10

a - den Wel - ten Licht, und gleich ge - biert die Er - de Berg und Hü - gel und schwit - zet Mee - re

13

bo - den - los. Selbst aus der E - wig - kei - ten Schoß riefst du die Zeit und gabst ihr Flü - gel.

16

So sah dein Aug den er - sten Tag, den kei - nes Men - schen Aug ge - se - hen. So sah dein

6 2 6 4+

19

Aug die er - ste Sonn ent - ste - hen, und tau - send wälz - ten ihr sich nach.

6 6 6 #

## 3. Arie

Mäßig

Soprano Un-wan-del-bar, welch ein Ge-dan - ke, welch ei-ne Denk - kraft fas - set

Continuo

*f* *p*

5 3 4 2 3 1 6 7 6 4 3 4 # 7 5

7

ihn! Es fehlt dem höch - sten Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand bei

6 4 5 # 6 4 3 2 5 4 3 2 3 9 8 7 5 6 6

*f* *p*

14

ihm nicht wan - ke. Un-wan-del-bar, welch ein Ge-

*tasto* *f* *p* *mf*

9 8 6 4 5 3 7 #

21

dan-ke, welch ei-ne Denk - kraft fas - set ihn! Es fehlt dem höch - sten

*f* *p* *f* *p*

28

Se - raph Sinn, dass sein Ver - stand

35

nicht wan - ke, bei ihm nicht wan - ke.

*f*

41

Wer denkt es, oh-ne An-fang sein und

*p*

48

e - wig un-be-gon-nen le-ben? Welch Au - ge bli-cket oh-ne Be-ben in die - sen

*f* *p*



55

tr

D.C.

Ab - - grund kühn hin - ein!

6 4 5 7

*f* unis. *tasto* *mf* *p* *pp*

#### 4a. Recitativ

Alto

Continuo

Um dich ist e - wigs Licht, dir muss es in der Höl - le ta - gen; die

6 5b #

4

schwär-ze-ste der Näch-te kann doch nicht noch fin-ster dei-nen Blick er-tra-gen; und tau-send Jahr, was

4+ 6 6

7

sind sie? Au - gen-blick dem, des-sen Daur nicht Jah - re mes-sen; was end - li-cher Ver -

6 6 4

10

attacca

stand, ihm gar zu fern, ver-ges-sen, das ist dir jetz'-ger Au-gen-blick.

4+ 6 6 6 #

## 4b. Chor

## Majestätisch

14

S  
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

A  
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

T  
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, der

B  
Denn tau - send Jah - re sind vor dir wie der Tag, — der

Bc  
unis.

18

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

ge - stern ver-gan - - - gen ist, und ei - ne Nacht-wa-che.

## 4c. Recitativ

23

A

Und du wirst e - wig sein. Dir, wel-cher nie be - gon-nen, ist je - de Zeit zu

Bc

26

klein. Wenn lan-ge kei-ne Son - nen mehr leuch-ten, bist du doch. Wenn, was da ist,

30

in Nichts ver-schwän-de, auch nach der Schöp-fung En-de, Gott, bist du noch.

## 5. Arie

Feurig

Tenore

Continuo

5

6

7

7<sup>b</sup><sub>5</sub>

unis.

9

8

Wenn einst vor dei - nem Schel - ten beim An - bruch je - ner letz - ten Nacht das

5

4<sup>+</sup>

6

2

*p*

13

8

Feu - er-meer der Wel - ten die Him - mel selbst zer-flie - ßen macht;

6

7

7<sup>b</sup><sub>5</sub>

unis.

*f*

17

8

wenn, aus der Bahn ge - sun - ken, der Him - mel wil - de Flam - men sprüht und nun\_\_ der

6

6

7

*p*

*f*

*pp*

tasto

22

8

letz - - - te Fun - ken in fast\_\_ ver - lös - ch - ten

27  
8  
Son - nen glüht; - wenn ih - re wei - ten Trüm - mer Zer - stö - rung neu - er Schöp - fung

32  
8  
beut: - - - - - Bleibst du, Je - ho - va, im - - - - - mer

37  
8  
von E - wig - keit - - - - - zu E - wig - keit, Je - ho - - - - -

43  
8  
va, du blei - best im - mer, du blei - best im - mer von E - wig - keit zu E - wig -

49  
8  
keit.

53  
8

## 6. Choral

Soprano

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -  
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Alto

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -  
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Tenore

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -  
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Basso

1. Du blei - best e - wig - lich, wenn Son - nen gleich ver - al -  
 2. So glaub und wisch sie ab, des fei - gen Kum - mers Zäh -

Continuo

6 5 4 3

9

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -  
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -  
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -  
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

ten. Du bleibst und wirst auch mich zur E - wig - keit er - hal -  
 ren. Es sprosst aus dei - nem Grab einst dei - nem Schöp - fer Eh -

6 5 4 3

18

ten. re. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?  
Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. re. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?  
Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. re. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?  
Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

ten. re. Was fürcht ich je - ne Nacht des Gra - bes denn so scheu?  
Dein Fleisch, zer - stäubt in Luft, wird dei - nen Schöp - fer sehn.

6 6 #

27

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.  
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.  
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.  
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

Er lebt, der mich ge - macht, er lebt und schafft mich neu.  
Es soll aus dei - ner Gruft ein En - gel Got - tes gehn.

6 4 3

## 7. Recitativ

Basso

Continuo

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der-einst: "Kommt wie-der, Men-schen-kin-der!"

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be-deckt. Sie

soll dich einst der neu - en Schöp-fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

wird dir der Ein-gang in das Le-ben und er, dein Lei-chen-stein, des Him-mels Schwel-le sein.



## 8. Arie

Lebhaft

Basso

Tr

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr

Continuo

*p*

5

Men-schen, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt, ihr Men-schen!

6 unis. 5 *f*

10

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt,

*p* 2 6 5b

15

Men-schen, Men-schen, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po -

6 5 9 8 6 7 #

20

sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch, stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-

7b 6 4 unis. 2 *f*

25

richt! Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt!

*mf* *f*

30

Schon fällt ein Strahl vom ew'-gen

*p* *mf* *f* *pp* *cresc.*

35

Licht in mei-ne Gruft, die A-der-n wal-len schon neu-es

*p* *mf*

40

Da-sein, En-gel he-ben den Lei-chen-stein von mei-ner

*f* *mf*

45

Gruft. Horch, horch, Po-sau-nen-hall! Er ruft: Er-steh, du Staub, zum

*p*

51

neu - en Le-ben, er - steh, er-steh, du Staub! *f* *p* *Tr* *Horch,*

56

horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, du Staub, er -

61

steh zum neu - en Le-ben, er - steh, horch, horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er -

66

steh, er - steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum *f* *mf*

72

neu - en Le - ben! *f* *mf* *tr* *unis.*

## 9. Choral

Soprano

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne  
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Alto

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne  
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Tenore

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne  
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Basso

1. Springt, ihr Gra - bes - fes - seln, springt! Le - ben fließt durch mei - ne  
2. Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Continuo

5 6 6 5 # - 5 6 7 6

8

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -  
zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -  
zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -  
zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

Glie - der. Die Po - sau - ne Got - tes klingt. Men - schen -  
zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

5 6 2 5b 2 5 7 6 4 3

15

kin - der, at - met wie - der, denn der Ern - te -  
 Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

kin - der, at - met wie - der, denn der Ern - te -  
 Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

kin - der, at - met wie - der, denn der Ern - te -  
 Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

kin - der, at - met wie - der, denn der Ern - te -  
 Le - ben durch - ge - drun - gen. Un - ser Gar - ben -

22

tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!  
 tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!  
 tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!  
 tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Jauch - zet laut Hal - le - lu - ja!  
 tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

## Zweiter Teil. Nach der Predigt

## 10. Recitativ

Tenore

Er - höh - ter Men-schen-sohn, dir fleht dein Ei-gen-tum, ach

Continuo

hö - re und sen - de von des Va - ters Thron den Geist der Wahr-heit und der Leh - re!

Jetzt tref - fe die Ver - hei-ßung ein, wo - mit du, uns ver - las-send, einst er-freut:

“Wo ihr ver-samm-let seid, da will ich bei euch sein, will nebst dem Trö-ster, den ich sen-de,

stets bei euch sein bis an der Zei - ten En - de.”

## II. Arie

Mäßig langsam

Basso

Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein Haus, der Geist der Wahr-heit

Continuo

*p*

4

steigt her - nie-der, die Brust flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der strömt das ent -

7

brann - te Herz her - aus. Seht, Got-tes Klar-heit füllt sein

*f* *p* *mf*

10

Haus, der Geist der Wahr-heit steigt her - nie-der, die Brust flammt An - dacht,

*p*

13

heil' - ge Lie - der — strömt das ent-brann - te Herz her - aus.

*mf* *p* *mf* *f*

16

Got - tes Klar-heit flammt An - dacht, heil' - ge Lie - der

*p*

19

strömt das ent - brann - - - te Herz her - aus.

*f*

22

*Fine* **etwas lebhafter**

Wir hö - ren mit ver - schied - nen Wei - sen die gro - ßen Ta - ten Got - tes

*p* *f*

25

prei - sen, wir hö - ren und ent - flam - men mehr. Ent - zückt schweigt un - ser

*p*

28

Mund, der Wil - le ent - nervt die Kraft, und heil' - ge

*p* *pp*

31

Stil - le, heil' - ge Stil - le webt um das Volk der Chri - sten her.

*f* *p* *D.C.*





Gna-de zum Fort-schritt auf der Tu-gend Pfa-de den treu - sten Hir - ten wie-der gab.

*f*

## 13. Arie

Poco andante

Tenore

Continuo

*p*

5

dich — der Her - de Bli - cken, neu - er Hir - te, zei - ge dich! Mit Ent-

10

zü - cken grü - ßen wir dich, Mann — des Herrn! Zei - ge dich — der Her - de

15

Bli - cken, neu - er Hir - te, Mann des Herrn!

*f*

20

Schwörst du, uns — ge-treu zu wei - den, o so tei - len wir die

*p*

25

Freu - den und die Lei - - - - - den mit dir *tr*

*pp* *mf*

30

gern. Schwör - - - - - dem Herrn, schwör - - - - -

*f* *f* *p* *f*

35

- - - - - dem Herrn, wir - wol - len schwö-ren, treu zu gehn der

*p* *f* *p* *f* *p*

41

Tu - gend Pfad. Lehr uns, und wir wol - len hö - ren, was dein Gott *tr* ge-bo - ten

*f* *p*

46

hat. Lehr - - - uns, wir wol - len hö - ren, - - - was dein Gott ge-bo - ten

*f* *p* *mf*

50

hat.

*f* *p* *f* *p*

*tasto*

## 14. Choral

(10)

Soprano

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst  
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,  
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Alto

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst  
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,  
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Tenore

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst  
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,  
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Basso

1. Gott, der du dei - nes Volks ge - den - kest und dei - ne Kin - der zärt - lich liebst  
und uns dein Wort der Wahr - heit schen - kest und Wol - len und Voll - brin - gen gibst;

2. Lass uns in dei - nem Lich - te wan - deln, drück dein Wort un - sern Her - zen ein,  
lehr uns nach dei - nen Rech - ten han - deln und hei - lig und dir ähn - lich sein!

Continuo

6 6 7 5 2 5 6 #

18b

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!  
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!  
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!  
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

zu dir, o Va - ter, fle - hen wir, leit un - sern Fuß den Weg zu dir!  
Gott, dei - ne Hand, die al - les schafft, ver - leih uns zu der Tu - gend Kraft!

2 6 6 6 6 6 5

Zum Beschluss

15. Chor [= 1. Chor]